

COLLECTING ON THE WILD SIDE

Mardi 29 novembre 2016 - 20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL

lot n°55, Jean Prouvé, Cloison-écran à crémaillères - 1952
(détail)



COLLECTING ON THE WILD SIDE

Design: une collection américaine

Mardi 29 novembre 2016 - 20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



lot n°65, Charlotte Perriand, Bibliothèque dite «Maison du Mexique» - 1952
(détail)

lot n°4, Carlo Mollino, Bureau dit «Casa Editrice Lattes» - 1951
(détail)



lot n°22, Jean Prouvé, Lit mod. 102 dit «Fabert» - 1934
(détail)



COLLECTING ON THE WILD SIDE

Design: une collection américaine

vente n°3027



Fabien Naudan



Emmanuel Berard



Claire Gallois

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 24

Vendredi 25 novembre
11h-19h

Samedi 26 novembre
11h-18h

Dimanche 27 novembre
14h-18h

Lundi 28 novembre
Sur rendez-vous

Photographies

Marc Chatelard

Pour les lots en provenance
hors CEE, il convient d'ajouter:
○ 5,5 % du prix d'adjudication
pour les lots précédés de
ce symbole.

VENTE

Mardi 29 novembre 2016 - 20h

Commissaire-Priseur

Hervé Poulain

Directeur des départements du XX^e s.

Fabien Naudan

Spécialiste

Emmanuel Berard
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 42
eberard@artcurial.com

Catalogueur

Claire Gallois
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 24
cgallois@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com/wildside

Comptabilité acheteurs

Claire Morel
Tél.: +33 (0)1 42 99 17 00
cmorel@artcurial.com

Transport et douane

Tél.: +33(0)1 42 99 16 57
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 77
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Thomas Gisbert de Callac
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire:
www.artcurial.com

    artcurial_design

"Let's put some Bob Dylan, Man"



"Now the win' gambler he was very bored
He was tryin' to create a next world war
He found a promoter who nearly fell off the floor
He said I never engaged in this kind of thing before
But yes I think it can be very easily done
We'll just put some bleachers out in the sun
And have it on Highway 61."

C'est en effet un rituel habituel et le nécessaire carburant à nos échanges sur les grands maîtres du Modernisme que tu collectionnes depuis maintenant plus de 30 ans.

Carlo Mollino? "The Godfather!"

Jean Prouvé? "A fuckin' genius!"

Le Corbusier? "Oh, this is just amazing...!"

Charlotte Perriand? "She's so good!"

Cette passion est doublée d'une addiction à la collection qui dépasse le seul champ des arts décoratifs du XX^e siècle. Elle s'applique avec la même férocité sur une quantité de sujets dont la liste peut paraître saugrenue aux esprits étriqués: les vanités, la taxidermie, la photographie, les livres et bien d'autres sujets sur lesquels tu exerces ta passion encyclopédique.

Avec ta mémoire acérée et ton œil exceptionnel, tu m'as souvent prouvé que tu étais capable de retracer l'historique d'une pièce, croisée il y a vingt ans dans une galerie aux États-Unis et revue, furtivement, dans une vente aux enchères en Europe. Les années n'ayant pas mâtiné ta colère de n'avoir pu l'acquérir il y a vingt ans, tu ne céderas rien, cette fois, à tes compétiteurs et, une fois le combat mené, tu manifesteras ta satisfaction au téléphone, d'un « Yeah baby... » qui complimente ton complice, à l'autre bout de la ligne.

Alors aujourd'hui, tu souhaites rester discret.

Voilà un paradoxe qui s'éclucide sans peine à condition d'appréhender, de comprendre et d'admirer la sincérité de ta passion. Toi, dont les boots en alligator ont foulé, durant des décennies les sols des plus grandes galeries du monde, toi, dont la voix rocailleuse résonne depuis longtemps, au téléphone lors des plus prestigieuses ventes aux enchères, toi dont l'allure mince te distingue entre mille, dans la foule

des collectionneurs gris et moutonniers.

Toi, tu veux aujourd'hui rester anonyme et ne pas ajouter ton nom à cet ensemble exceptionnel de pièces, qui dessine les contours de ta collection. Humble, tu m'as dit ne rien vouloir ajouter au nom de leur concepteur que tu respectes plus que tout.

Les connaisseurs n'auront sans doute pas besoin de cette signature supplémentaire. Ils te connaissent. Beaucoup t'admirent, d'autres craignent ton avis, souvent cinglant mais toujours pertinent.

Ils savent comment tu as convoité, chassé et capturé ces pièces durant toutes ces décennies. Ils savent combien tu as attendu pour dénicher le meilleur exemplaire avec la provenance la plus directe, la patine la plus exceptionnelle et la couleur la plus rare.

Ils reconnaîtront dans chacune des pièces de ce catalogue ton œil, ton choix et ton goût et assureront la majesté de leur envol. Les plus sensibles, en collant leur oreille au bois ou à la tôle d'acier, entendent le son de ta voix mêlée à celle de Dylan qui ont, durant toutes ses années, accompagné le quotidien de ces chefs d'œuvre. Car ces pièces, même en changeant de mains, portent ta marque, celle de ton choix avisé. Elles restent à toi.

Yeah baby!

Fabien Naudan

These words been an ongoing ritual and the necessary fuel for our many discussions on the great masters of Modernism, all names you have been collecting for more than thirty years.

Carlo Mollino? "The Godfather!"

Jean Prouvé? "A fuckin' genius!"

Le Corbusier? "Oh, this is just amazing...!"

Charlotte Perriand? "She's so good!"

You have always combined your passion with an insatiable addiction to collecting that has gone far beyond 20th century decorative arts. It is a passion you have brought with equal force to subjects so varied that smaller minds would surely be baffled: vanities, taxidermy, photography, books and many more, all of which you have approached with an encyclopedic appetite.

With a laser-sharp memory and an exceptional eye, you have always proven to me that you could trace back the history of a piece, even though you might have seen it some twenty years ago in an American gallery and then barely glanced at it in a European auction. Years on, the wrath of not having acquired it then unabated, you would not give in. You would go on to mark the thrill of your victory in the bidding war waged on the telephone with a resounding "Yeah baby", complimenting your accomplice and ally at the other end of the line.

Yet today, you wish to be discreet.

A paradoxical position unless one can seize, understand and admire the sincerity of your passion. You, whose *boots of Spanish leather* have for decades roamed the top galleries of the world;

you, whose deep voice has long resonated on the telephone at prestigious auctions; you, whose slim silhouette is distinguishable among thousands, standing out in the grey mass of sheep-like collectors.

You wish to stay in the shadows today, to not lend your name to the exceptional pieces that trace the contours of your collection. Humble, you wish to be – *a little humility and trust* – choosing not to add your name to that of the designers whose work you respect above all.

Surely real connoisseurs do not need the added signature. They already know you. Many admire you. Some fear your opinion, especially when it stings, though always on point.

They know how long you have coveted, hunted down, before you have finally captured these pieces over many decades. They know how long you have waited for that *something fine*, the best piece with the cleanest provenance, the most exceptional patina and the rarest color.

They will recognize in each of the lots in this catalogue, your eye, your choice, your taste, and with that, they will ensure these pieces a splendid onward journey. The more perceptive of connoisseurs, lending their ear to the whisper of the wood or the sheet metal, will even hear your voice, mixed in with that of Bob Dylan whose tunes have, over the years, travelled the road with these masterpieces. Even though they *gotta travel on* in the hands of new owners, your pieces will bear the mark of your knowing taste. In that way, they will always be yours. Yeah baby!

Fabien Naudan

○ 1

Charlotte PERRIAND

1903-1999

Paire de tabourets bas dits «Tripode»
Création 1953

Bois massif
28 x 31 cm

Bibliographie:

J. Barsac, *Charlotte Perriand, Un art d'habiter*, Éditions Norma, Paris, 2005. Exempleaire similaire reproduit p. 400
J. Barsac, *Charlotte Perriand, l'œuvre complète, 1940-1955, Vol. 2*, Éditions Norma, Paris, 2015. Exempleaire similaire reproduit pp. 443 et 444

A pair of solid wood "Tripode" stools by Charlotte Perriand - designed in 1953 11.02 x 12.20 in.

3 000 - 5 000 €

○ 2

Charlotte PERRIAND

1903-1999

Deux tabourets dits «Tripode»
Création 1953

Bois massif
40 x 30 cm et 42 x 32 cm

Bibliographie:

J. Barsac, *Charlotte Perriand, Un art d'habiter*, Éditions Norma, Paris, 2005. Exempleaire similaire reproduit p. 383
J. Barsac, *Charlotte Perriand, l'œuvre complète, 1940-1955, Vol. 2*, Éditions Norma, Paris, 2015. Exempleaire similaire reproduit p. 443 et 444

Two solid wood "Tripode" stools by Charlotte Perriand - designed in 1953 15.75 x 11.81 in. & 16.53 x 12.59 in.

2 000 - 4 000 €



Jean PROUVÉ

1901-1984

Fauteuil mod. 352 dit «Direction» 1951

Structure en tube d'acier et tôle
d'acier plié et laqué noir, accotoirs
en chêne massif, assise et dossier
en skaï jaune
83 x 62,50 x 49 cm

Provenance:

Hôtel des ventes Anticothermal, Nancy
Acquis auprès de ce dernier par l'actuel
propriétaire

Bibliographie:

Jean Prouvé, Concepteur Constructeur,
Éditions PEN, Tokyo, 2012. Modèle
similaire reproduit en couleur p. 30
Jean Prouvé, Éditions Galeries Jousse
Seguin - Enrico Navarra, Paris, 1998.
Modèle similaire reproduit en couleur
p. 48
P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète*,
Vol. 3, Éditions Birkhäuser, Bâle, 2005.
Croquis et reproductions d'exemplaires
similaires p. 215
Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick
Seguin, Paris, 2007. Modèle similaire
reproduit pp. 311, 312 et 313

*Black lacquered metal, solid wood and
yellow leatherette mod. 352 "Direction"
armchair by Jean Prouvé - 1951
32.68 x 24.61 x 19.29 in.*

30 000 - 50 000 €







Carlo MOLLINO

1905-1973

Bureau dit «Casa Editrice Lattes» 1951

Structure en frêne massif sculpté,
plateau en Fibrosil recouvert
de mélaminé
76 x 150 x 90 cm

Provenance:

Bureaux de la maison d'Édition Lattes,
Turin
Christie's Londres, vente *20/21 Design*,
4 novembre 2014, lot 226
Acquis lors de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

F. et N. Ferrari, *The furniture of Carlo Mollino*, Éditions Phaidon, Londres,
2006. Exemplaيرة similaire reproduit
pp. 138 et 139

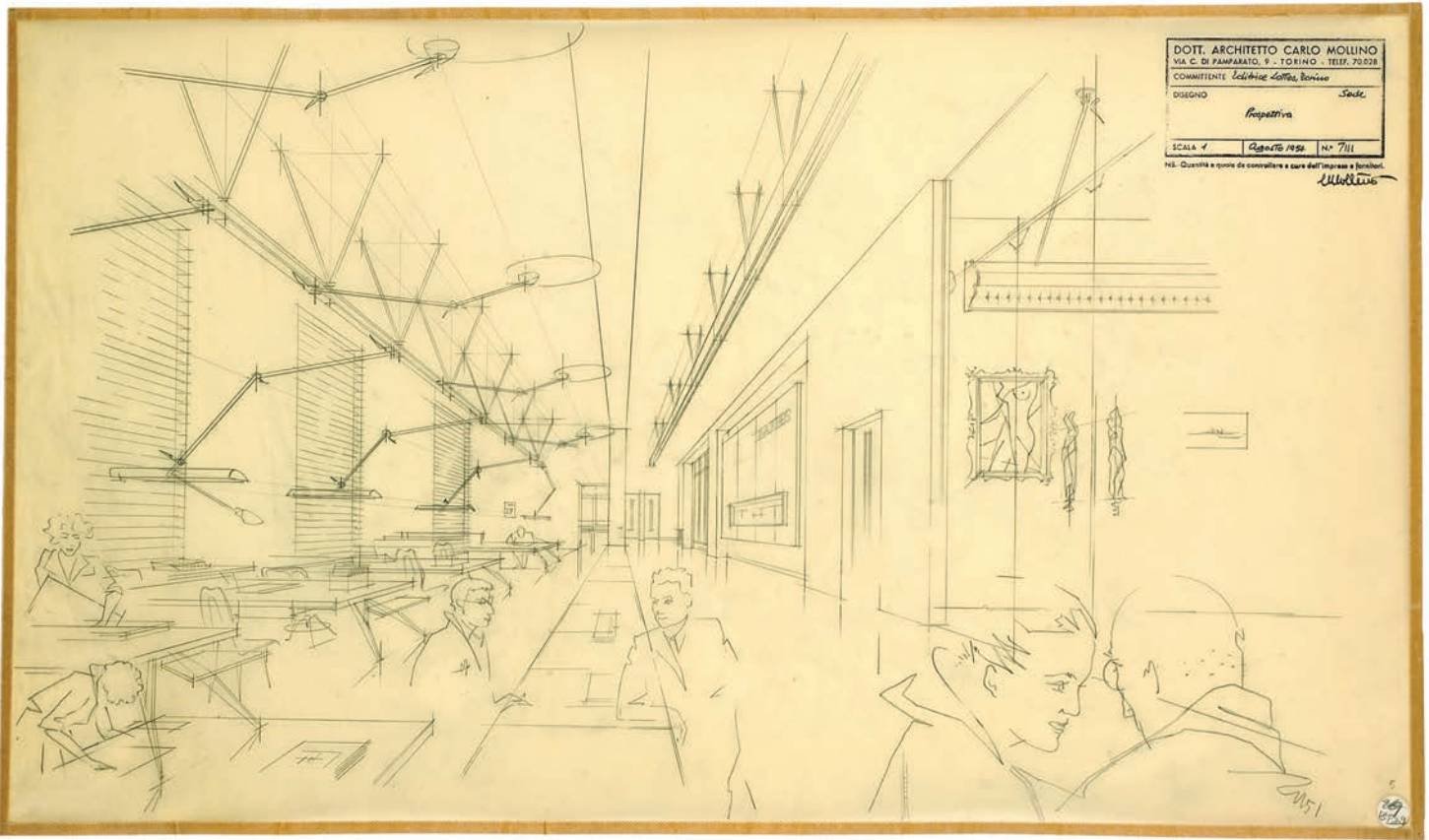
*Solid ash wood and Fibrosil with
melamine top "Casa Editrice Lattes"
desk by Carlo Mollino - 1951
29.92 x 59.06 x 35.43 in.*

50 000 - 70 000 €



Domus 269, avril 1952





Carlo Mollino, plan d'aménagement des bureaux de la maison d'édition Lattes, Turin, 1951



Jean PROUVÉ

1901-1984

Suite de quatre chaises mod. Métropole 305 dites «Standard» - 1950

Structure en tôle d'acier plié et tube
d'acier cintré laqué vert métallisé,
assise et dossier en bois multiplis
thermoformé verni
81 x 42 x 48 cm

Bibliographie:

Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick
Seguin, Paris, 2007. Modèles similaires
reproduit p. 234

Jean Prouvé, Catalogue de l'exposition,
Éditions des Galeries Jousse Seguin
& Enrico Navarra, Paris, 1998. Modèle
similaire reproduit p. 41

Steph Simon - Rétrospective 1956-1974,
Catalogue de l'exposition, Éditions
Galerie Downtown-François Laffanour,
Paris, 2007. Modèle similaire reproduit
p. 51

P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète*,
Vol. 3, Éditions Birkhäuser, Bâle, 2005.
Croquis et exemplaires similaires
reproduits pp. 208 et suivantes

*A set of four green lacquered steel
and plywood metropole 305 "Standard"
chairs by Jean Prouvé - 1950
31.89 x 16.54 x 18.90 in.*

30 000 - 50 000 €



○ 6

Jean PROUVÉ

1901-1984

Table mod. Cafétéria 512 dite «Compas» - 1953

Piètement en tôle d'acier laqué vert,
plateau en bois recouvert de mélaminé
crème

70 x 120 x 65 cm

Bibliographie:

Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick
Seguin, Paris, 2007. Exemple
similaire reproduit pp. 406 et 430
P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète*,
Vol. 3, Éditions Birkhäuser, Bâle,
2005. Croquis et exemple
similaire reproduits p. 268

*Green lacquered steel, wood with
melamine top mod. Cafeteria 512 "Compas"
table by Jean Prouvé - 1953
27.56 x 47.24 x 25.59 in.*

10 000 - 15 000 €

○ 7

Mathieu MATÉGOT

1910-2001

Étagère - 1955

Structure en métal et tôle perforée
laqués noir
59 x 61 x 25,50 cm

*Black lacquered and perforated metal
sheet shelf by Mathieu Matégot - 1955
23.23 x 24.02 x 10.04 in.*

600 - 800 €



○ 8

Mathieu MATÉGOT

1910-2001

Suite de quatre étagères dites «Dédal» 1956

Structure en métal et tôle perforée
laqués noir
59 x 61 x 25,50 cm

Bibliographie:

P. Favardin, *Mathieu Matégot*, Éditions
Norma, Paris, 2014. Exemplaie similaire
reproduit pp. 62,63, 191 et 254
P. Jousse & C. Mondineu, *Mathieu
Matégot*, Éditions Jousse Entreprise,
Paris, 2003. Exemplaie similaire
reproduit p. 194

*A set of four black lacquered and
perforated metal sheet "Dedal" bookcases
by Mathieu Matégot - 1956
23.23 x 24.02 x 10.04 in.*

3 000 - 5 000 €



Pierre JEANNERET

1896-1967

**Paire de fauteuils dits
«Committee chair» - 1953/54**

Structure en teck massif tapissé
de cuir jaune
88 x 58 x 63 cm

Provenance:

Bâtiments administratifs, Chandigarh
Galerie 54, Paris
Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

E. Touchaleaume & G. Moreau, *Le
Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure
indienne*, Éditions Gourcuff Gradenigo
& Éric Touchaleaume-Galerie 54, Paris,
2010. Exempleaire similaire reproduit
p. 563 sous la ref. PJ-SI-30-A
*Le Corbusier - Pierre Jeanneret,
Chandigarh, India 1951 - 1966*, Éditions
Galerie Patrick Seguin, Paris, 2014.
Exemplaires similaires reproduits
pp. 158, 162 et 283

*A pair of solid teak and yellow
leather "Committee" armchairs
by Pierre Jeanneret - 1953/54
34.65 x 22.83 x 24.80 in.*

15 000 - 25 000 €



**Le CORBUSIER
& Pierre JEANNERET**

1887-1965 & 1896-1967

Rare bureau de direction courbe
dit «Writing table» - 1954

Structure en teck massif
et placage de teck, plateau gainé
de cuir de buffle fauve
73 x 235 x 120 cm

Provenance:

Bâtiments du Capitole, Chandigarh
Artcurial, Paris, vente *Chandigarh
Project 3*, 24 novembre 2010, lot 236
Acquis lors de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

E. Touchaleaume & G. Moreau, *Le
Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure
indienne*, Éditions Gourcuff Gradenigo
& Éric Touchaleaume-Galerie 54, Paris,
2010. Exemplaire similaire reproduit
p. 572 sous la ref. LC/PJ-BU-01-A

*Rare solid and veneer teak with a
buffalo leather top directing curved
"Writing table" by Le Corbusier
& Pierre Jeanneret - 1954
28.74 x 92.52 x 47.24 in.*

70 000 - 90 000 €



Le CORBUSIER & Pierre JEANNERET

1887-1965 & 1896-1967

Fauteuil dit «Advocate and Press Chair» - 1955

Structure en teck massif tapissé
de cuir tabac
91 x 60 x 61 cm

Provenance:

Haute Cour, Chandigarh
Artcurial, Paris, vente *Design*,
21 mai 2013, lot 10
Acquis lors de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

E. Touchaleaume & G. Moreau, *Le
Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure
indienne*, Éditions Gourcuff Gradenigo
& Eric Touchaleaume-Galerie 54, Paris,
2010. Exempleaire similaire reproduit
p. 567 sous la ref. LC/PJ-SI-41-A
*Le Corbusier - Pierre Jeanneret,
Chandigarh, India 1951 - 1966*, Éditions
Galerie Patrick Seguin, Paris, 2014.
Exemplaires similaires reproduits
pp. 136 et 282

*Solid teak and tobacco leather "Advocate
and press" armchair by Le Corbusier
& Pierre Jeanneret - 1955
35.83 x 23.62 x 24.02 in.*

12 000 - 15 000 €



○ 12

NIGO® & KAWS

Nés en 1970 & 1974

Canapé deux places - 2005

Structure en tube d'acier chromé
et contreplaqué, recouvert de mousse,
tapisée d'un tissu unique créé par
Nigo® et Kaws

Pièce unique

Fabrication Cassina IXC - Étiquette
80 x 240 x 95 cm

Provenance:

Sotheby's, Hong Kong, vente *Nigo*,
only lives twice, 7 octobre 2014, lot 8
Acquis lors de cette dernière
par l'actuel propriétaire

*Chromed steel and plywood base sofa
with unique Nigo® & Kaws upholstery
design - 2005*

31.50 x 94.49 x 37.40 in.

8 000 - 12 000 €









Charlotte PERRIAND

1903-1999

Importante bibliothèque de rangement 1958

Plots type «Mexique» en métal laqué noir, portes coulissantes en métal laqué noir et blanc, étagères et piétement en bois et placage de bois, tiroirs en ABS noir et blanc
Édition Steph Simon
112 x 300 x 46 cm

Provenance:

Laffanour/Galerie Downtown, Paris
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

J. Barsac, *Charlotte Perriand, Un art d'habiter*, Éditions Norma, Paris, 2005.
Notre exemplaire reproduit p. 427

*Important black and white lacquered metal, ABS drawers, wood and plywood bookshelf by Charlotte Perriand - 1958
44.09 x 118.11 x 18.11 in.*

80 000 - 120 000 €



Charlotte PERRIAND

1903-1999

Bibliothèque suspendue dite «Nuage»

Création 1956

Plots type «Tunisie» en métal laqué noir, étagères en bois et placage de bois, portes coulissantes vitrées

Édition Steph Simon

83 x 160 x 33,50 cm

Bibliographie:

J. Barsac, *Charlotte Perriand, Un art d'habiter*, Éditions Norma, Paris, 2005.

Modèle à rapprocher de celui reproduit p. 422

Steph Simon Rétrospective 1956-1974,

Catalogue de l'exposition, Éditions

Galerie Downtown-François Laffanour,

Paris. Modèle à rapprocher de celui

reproduit p. 68

Black lacquered metal, wood and glass sliding doors suspended "Nuage"

bookshelf by Charlotte Perriand

Designed 1956

32.68 x 62.99 x 13.19 in.

20 000 - 30 000 €



Serge MOUILLE

1922-1988

Applique à trois bras fixes - 1955

Structure en tube d'acier laqué noir, réflecteurs en tôle d'aluminium repoussé et laqué noir à l'extérieur et blanc à l'intérieur, montés sur rotule en laiton
Diamètre: 182 cm

Bibliographie:

P-E. Pralus, *Serge Mouille, Un classique français*, Éditions du Mont Thou, Saint Cyr au Mont d'Or, 2006. Modèle similaire reproduit p. 162

Jean Prouvé, *Serge Mouille*, Éditions Galeries Christine Counord-Alan & Antony Delorenzo, Paris, New York, 1985. Modèle similaire reproduit p. 130

*Brass black lacquered steel and aluminum
three arms wall lamp by Serge Mouille
1955*

Diameter: 71 in.

8 000 - 12 000 €



Charlotte PERRIAND

1903-1999

Table à gorge dite «8 couverts»

Création 1956

Pieds en acajou massif de forme elliptique, plateau à gorge en acajou massif

Édition Steph Simon

74 x 198 x 84 cm

Un fac similé de la facture d'achat auprès de la galerie Steph Simon sera délivré à l'acquéreur

Provenance:

Galerie Steph Simon, Paris
Collection particulière, Paris
Artcurial, Paris, vente *Design*,
2 décembre 2009, lot 308
Acquis lors de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

J. Barsac, *Charlotte Perriand, Un art d'habiter*, Éditions Norma, Paris, 2005.
Exemplaire similaire reproduit pp. 417 et 436

Charlotte Perriand, Un art de vivre, Catalogue de l'exposition, Musée des Arts décoratifs, Éditions Flammarion, Paris, 1985. Exemplaire similaire reproduit p. 49

*Solid mahogany "8 couverts" table
by Charlotte Perriand*

*Designed in 1956**29.13 x 77.95 x 33.07 in.*

25 000 - 35 000 €









○ 17

Jean ROYÈRE

1902-1981

Paire de fauteuils Boule dits «Ours Polaires» - 1953

Structure et piètement en chêne massif,
garnie de crin, tapissée de velours
de mohair rouge
70 x 90 x 100 cm

Provenance:

Galerie Chastel-Maréchal, Paris
Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

Jean Royère, Éditions Galerie Jacques
Lacoste & Galerie Patrick Seguin, Paris,
2012. Exemplaire similaire reproduit
Vol. 1 pp. 6, 7, 31 à 34, 98 à 107 & Vol.
2 p. 46

P-E. Martin-Vivier, *Jean Royère*,
Éditions Norma, Paris, 2002. Exemplaire
similaire reproduit pp. 230 à 233

Jean Royère, décorateur à Paris,
Catalogue de l'exposition, Musée des
Arts décoratifs, Éditions Norma, Paris,
1999. Exemplaire similaire reproduit
pp. 9, 41, 62-63, 70-71, 115, 122 et 123

*A pair of solid oak and red mohair velvet
Boule "Ours Polaires" armchairs
by Jean Royère - 1953
27.56 x 35.43 x 39.37 in.*

200 000 - 300 000 €

○ 18

Jean PROUVÉ

1901-1984

Guéridon tripode bas dit «Afrique» 1952

Structure et plateau en bois exotique
massif, armature en acier laqué noir
36 x 84 cm

Provenance:

Immeuble Air France, Brazzaville
Galerie Jousse Entreprise, Paris
Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick
Seguin, Paris, 2007. Exemple
similaire reproduit p. 453
P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète*,
Vol. 3, Éditions Birkhäuser, Bâle, 2005.
Croquis et reproduction d'exemple
similaire p. 152

*Lacquered steel and exotic solid wood
low "Afrique" side table by Jean Prouvé
1952
14.17 x 33.07 in.*

40 000 - 60 000 €







○ 19

Jean PROUVÉ

1901-1984

Bureau dit «Compas» - 1953

Piètement et structure en tôle d'acier plié et laqué gris, plateau et bloc tiroirs en bois et placage de bois, prises en aluminium plié
73 x 125 x 70 cm

Bibliographie:

Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007. Exemple similaire reproduit Vol. 2, pp. 331 et 353

P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète*, Vol. 3, Éditions Birkhäuser, Bâle, 2005. Croquis et exemple similaires reproduits pp. 266 et 267

Grey lacquered steel, aluminium, wood and plywood "Compas" desk by Jean Prouvé 1953

28.74 x 49.21 x 27.56 in.

10 000 - 15 000 €





Jean PROUVÉ

1901-1984

Paire de fauteuils légers mod. 356 dits «Antony» - 1954

Structure en tôle d'acier plié laqué
noir, piètement en tube d'acier cintré
laqué noir, assise et dossier
en contreplaqué thermoformé
87 x 50 x 63 cm

Bibliographie:

Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick
Seguin, Paris, 2007. Exemplaire
similaire reproduit pp. 278 et suivantes
P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète*,
Vol. 3: 1944/1954, Éditions Birkhauser,
Bâle, 2005. Exemplaire similaire
reproduit p. 272

*A pair of black lacquered steel and
plywood mod. 356 "Antony" armchairs
by Jean Prouvé - 1954
34.25 x 19.69 x 24.80 in.*

30 000 - 50 000 €



Jean PROUVÉ

1901-1984

Brise-soleil - Circa 1950

Structure en acier, cinq brises-soleil orientables en tôle d'aluminium poli
162 x 148,50 x 11 cm

Provenance:

Immeuble Air France, Brazzaville
Galerie 54, Paris
Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007. Variante du modèle reproduit pp. 463 et 534
P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète*, Vol. 3, Éditions Birkhäuser, Bâle, 2005. Exemplaire similaire reproduit p. 124

Steel and polished aluminium sheet sun-shutter by Jean Prouvé - circa 1950
63.78 x 58.46 x 4.33 in.

15 000 - 25 000 €



Jean PROUVÉ

1901-1984

Lit mod. 102 dit «Fabert» - 1934

Structure en tôle d'acier plié et laqué vert, tablettes et sabots en chêne massif, matelas et coussin refaits au modèle en cuir tabac
62 x 235 x 92 cm

Provenance:

Lycée Fabert, Metz
Collection Marianne et Pierre Nahon, Paris
Sotheby's Paris, *Le Jardin secret de Marianne et Pierre Nahon*, 18 juillet 2004
Acquis lors de cette dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007. Exemplaire similaire reproduit pp. 354 et 361
P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète*, Vol. 2, Éditions Birkhäuser, Bâle, 2005. Croquis et reproductions d'exemplaires similaires pp. 110 et 111

Green lacquered steel and oak shelves mod. 102 "Fabert" bed by Jean Prouvé - 1934
24.41 x 92.52 x 36.22 in.

18 000 - 22 000 €



○ 23

Mathieu MATÉGOT

1910-2001

Étagère - Circa 1950

Structure en métal et tôle perforée
laqués noir
48 x 78 x 19 cm

*Black lacquered and perforated
metal sheet shelf by Mathieu Matégot
Circa 1950
18.90 x 30.71 x 7.48 in.*

800 - 1 200 €



Mathieu MATÉGOT

1910-2001

Suite de quatre chaises - 1955

Piètement et structure en tube de métal
laqué noir, assise et dossier en tôle
de métal perforé laqué blanc et noir
78 x 44 x 49 cm

Provenance:

Galerie Jacques Lacoste, Paris
Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

P. Favardin, *Mathieu Matégot*, Éditions
Norma, Paris, 2014. Exemplaire similaire
reproduit p. 282

P. Jousse & C. Mondineu, *Mathieu
Matégot*, Éditions Jousse Entreprise,
Paris, 2003. Exemplaire similaire
reproduit pp. 163 et 168

*A set of four black and white
lacquered and perforated metal chairs
by Mathieu Matégot - 1955
30.71 x 17.32 x 19.29 in.*

15 000 - 25 000 €



J. PROUVE

industriel du bâtiment

musée des arts décoratifs
du 22 janvier
au 30 mars 1964
ouvert tous les jours de 10h
à 17h sauf le mardi

palais du louvre
107 rue de rivoli paris



Mathieu MATÉGOT

1910-2001

Suite de huit chaises dites
«Casablanca» - 1953

Piètement et structure en tube
d'acier laqué noir, assise et dossier
en «férotin»
79 x 44 x 52 cm

Provenance:

Aérodrome de Tit-Ménil, Casablanca
Artcurial, Paris, vente *Design*,
2 décembre 2009, lot 240
Acquis lors de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

P. Favardin, *Mathieu Matégot*, Éditions
Norma, Paris, 2014. Exemplaire
similaire reproduit pp. 271 et 291
P. Jousse & C. Mondineu, *Mathieu
Matégot*, Éditions Jousse Entreprise,
Paris, 2003. Exemplaire similaire
reproduit p. 150

*A set of eight black lacquered steel
and "férotin" "Casablanca" chairs
by Mathieu Matégot - 1953
31.10 x 17.32 x 20.47 in.*

6 000 - 8 000 €



Jean PROUVÉ

1901-1984

Guéridon haut démontable mod. GH II - 1947

Piètement et plateau en chêne massif,
entretoise en acier laqué brun
«Van Dyck»
72 x 80 cm

Provenance:

Galerie Jousse Entreprise, Paris
Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick
Seguin, Paris, 2007. Exemplaire
similaire reproduit pp. 407 et 448
P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète*,
Vol. 2, Éditions Birkhäuser, Bâle,
2005. Croquis et exemplaire similaire
reproduits pp. 278 et 280

*Solid oak and "Van Dyck" brown
lacquered metal mod. GH II high
dismontable side table by Jean Prouvé
1947
28.35 x 31.50 in.*

15 000 - 25 000 €





André BLOC

1896-1966

Bureau dit «Forme libre» - Circa 1950

Piètement et plateau en bois
et placage de pin
67 x 217 x 134 cm

Provenance:

Laffanour/Galerie Downtown, Paris
Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

Luxo, Pop & Cool de 1937 até hoje,
Éditions Museo do Design, Lisbonne,
1999. Exempleaire similaire reproduit
sous le numéro 13

Pine wood and plywood "Forme libre"
desk by André Bloc - circa 1950
26.38 x 85.43 x 52.76 in.

40 000 - 50 000 €



Franco CAMPO & Carlo GRAFFI

Table basse «Forme libre»
Création 1955

Piètement en bois cintré et vernis,
plateau forme libre en verre
Plaqué «Campo & Graffi Torino»
sur le piètement
45 x 123 x 62 cm

*Varnished wood and glass "Forme libre"
coffee table by Franco Campo
& Carlo Graffi - designed in 1955
17.72 x 48.43 x 24.41 in.*

15 000 - 25 000 €





Dancing Le Roi dit «Lutrario», Turin, circa 1960



○ 29 - ○ 30 - ○ 31

Carlo MOLLINO

1905-1973

Paire de fauteuils dits «Lutrario» 1959

Piètement en tube de métal laqué noir
et laiton, assise et dossier en bois
multiplis cintré, tapissé de vinyle
rouge

Édition Doro

Étiquette de l'éditeur

74 x 56 x 54 cm

Provenance:

Dancing Le Roi dit «Lutrario», Turin

Galleria Colombari, Milan

Acquis auprès de cette dernière

par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

F. et N. Ferrari, *The Furniture of Carlo*

Mollino, Éditions Phaidon, Londres,

2006. Exemplaires similaires reproduits

pp. 153, 154, 155 et 231

*A pair of brass, black lacquered metal,
wood and red vinyl "Lutrario" armchairs
by Carlo Mollino - 1959
29.13 x 22.05 x 21.26 in.*

8 000 - 10 000 €



○ 32 - ○ 33 - ○ 34 - ○ 35

Carlo MOLLINO

1905-1973

Paire de tabourets dits «Lutrario» 1959

Piètement en tube de métal laqué noir
et laiton, assise en bois multiplis
cintré, tapissé de vinyle rouge

Édition Doro
42 x 42 x 28 cm

Provenance:

Dancing Le Roi dit «Lutrario», Turin
Galleria Colombari, Milan
Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

F. et N. Ferrari, *The Furniture of Carlo
Mollino*, Éditions Phaidon, Londres,
2006. Exemplaires similaires reproduits
pp. 153, 154, 155 et 231

*A pair of brass, black lacquered metal,
wood and red vinyl "Lutrario" stools
by Carlo Mollino - 1959
16.54 x 16.54 x 11.02 in.*

4 500 - 5 500 €



Jean ROYÈRE

1902-1981

Paire de tabourets - 1947

Piètement en bois teinté noir et verni,
assise tapissée de peau de chèvre
37 x 67 x 57 cm

Provenance:

ACL Art Partners, Paris
Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

Jean Royère, Éditions Galerie Jacques
Lacoste & Galerie Patrick Seguin, Paris,
2012. Exemple similaire reproduit
Vol. 2 p. 57

*A pair of black tinted and varnished
wood with goat-skin stools
by Jean Royère - 1947
14.57 x 26.38 x 22.44 in.*

30 000 - 50 000 €







37

Jean ROYÈRE

1902-1981

Canapé Boule dit «Ours Polaire» 1947

Structure et piètement en chêne massif,
garnie de crin, tapissée de velours
de mohair rouge
76 x 230 x 130 cm

Provenance:

Galerie Jacques Lacoste, Paris
Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

Jean Royère, Éditions Galerie Jacques
Lacoste & Galerie Patrick Seguin, Paris,
2012. Exemplaie similaire reproduit
Vol. 1 pp. 6,7, 30 à 32, 94 à 97 & Vol. 2
p. 42

P-E. Martin-Vivier, *Jean Royère*,
Éditions Norma, Paris, 2002. Exemplaie
similaire reproduit pp. 226 à 233

Jean Royère, décorateur à Paris,
Catalogue de l'exposition, Musée des
Arts décoratifs, Éditions Norma, Paris,
1999. Exemplaie similaire reproduit
pp. 9, 41, 63, 70-71, 115, 122-123 et 125

*Solid oak and red mohair velvet Boule
"Ours Polaire" sofa by Jean Royère -
1947*

29.92 x 90.55 x 51.18 in.

300 000 - 500 000 €





Charlotte PERRIAND

1903-1999

**Bibliothèque suspendue dite «Nuage»
1962**

Plots type «Mexique» en métal laqué
noir, étagères en bois et placage
de bois vernis
Fabrication Métal Meuble
71 x 360 x 33 cm

Provenance:

Cité Miferma, Cansado, Mauritanie
Laffanour/Galerie Downtown, Paris
Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

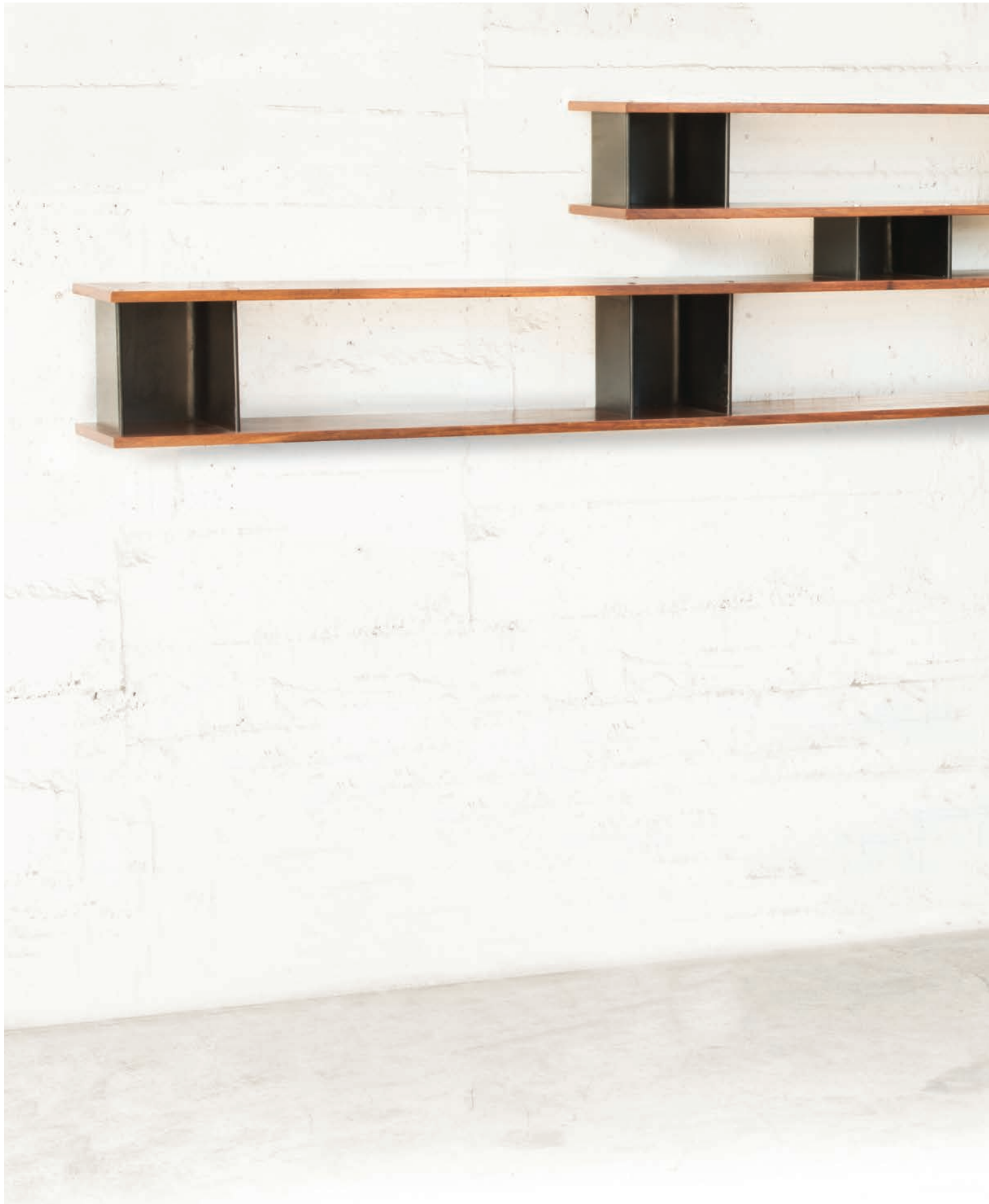
Bibliographie:

J. Barsac, *Charlotte Perriand, Un art
d'habiter*, Éditions Norma, Paris, 2005.
Exemplaire similaire reproduit p. 440

*Black lacquered metal, varnished wood
and plywood "Nuage" suspended bookshelf
by Charlotte Perriand - 1962
27.95 x 141.73 x 12.99 in.*

40 000 - 60 000 €







Charlotte PERRIAND

1903-1999

**Grand bahut mod. Bloc
dit «Cansado» - 1959/63**

Piètement et structure en tôle de métal
laqué noir, plateau en frêne, portes
coulissantes en mélaminé noir et blanc,
 tiroirs en ABS teinté noir et rouge
Édition Steph Simon
78 x 216 x 46 cm

Provenance:

Cité Miferma, Cansado, Mauritanie
Laffanour/Galerie Downtown, Paris
Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

J. Barsac, *Charlotte Perriand, Un art
d'habiter*, Éditions Norma, Paris, 2005.
Exemplaire similaire reproduit p. 440

*Black lacquered metal, ash wood and
black and white melamine doors mod. Bloc
"Cansado" chest by Charlotte Perriand
1959/63
30.71 x 85.04 x 18.11 in.*

35 000 - 50 000 €



○ 40

Gio PONTI

1891-1979

Table basse – Circa 1950

Piètement en bois et placage de loupe
de noyer, plateau circulaire en verre,
attaches en laiton
39,50 x 110 cm

Un certificat des Archives Gio Ponti
sera délivré à l'acquéreur

*Wood, burl walnut, brass
and glass coffee table by Gio Ponti
Circa 1950
15.55 x 43.31 in.*

15 000 - 25 000 €



Pierre JEANNERET

1896-1967

**Importante table de lecture éclairante
Circa 1963/64**

Piètement et plateau en teck massif et placage de teck, réflecteur et montants en acier laqué gris, verre de séparation dépoli

120 x 244 x 123,50 cm

Provenance:

Bibliothèque de l'Université du Penjab, Chandigarh

Artcurial, Paris, vente *Design*, 2 décembre 2009, lot 346

Acquis lors de cette dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

E. Touchaleaume & G. Moreau, *Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne, Design Art Architecture*, Éditions Gourcuff Gradenigo / Éric Touchaleaume Galerie 54, Paris, 2010.

Exemplaire similaire reproduit p. 580 sous la ref. PJ-TAT-10-B

Le Corbusier - Pierre Jeanneret, Chandigarh, India 1951 - 1966, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2014.

Exemplaires similaires reproduits pp. 217 et suivantes

Important solid and plated teak, grey lacquered steel and sanded glass lighting reading table by Pierre Jeanneret - circa 1963/64 47.24 x 96.06 x 48.62 in.

50 000 - 70 000 €





Pierre JEANNERET

1896-1967

Suite de six chaises dites «Chair V
Type Cane Seat Cane Back» - 1958

Piètement et structure en teck massif,
assise et dossier en cannage
82 x 44 x 52 cm

Provenance:

Bâtiments administratifs, Chandigarh
Artcurial, Paris, vente *Design*,
21 mai 2013, lot 9
Acquis lors de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

E. Touchaleaume & G. Moreau, *Le
Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure
indienne*, Éditions Gourcuff Gradenigo
& Éric Touchaleaume-Galerie 54, Paris,
2010. Exemple similaire reproduit
p. 562 sous la ref. PJ-SI-25-A

*A set of six solid teak and canded
"V Type Cane Seat Cane Back" chairs
by Pierre Jeanneret - 1958
32.28 x 17.32 x 20.47 in.*

18 000 - 22 000 €



Pierre JEANNERET

1896-1967

Paire de fauteuils dits «Committee chair» - 1953/54

Piètement et structure en teck massif, assise, dossier et accoudoirs tapissés de cuir bleu turquoise
88 x 58 x 63 cm

Provenance:

Bâtiments administratifs, Chandigarh
Galerie 54, Paris
Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

E. Touchaleaume & G. Moreau, *Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne*, Éditions Gourcuff Gradenigo & Éric Touchaleaume-Galerie 54, Paris, 2010. Exemplaire similaire reproduit p. 563 sous la ref. PJ-SI-30-A
Le Corbusier - Pierre Jeanneret, Chandigarh, India 1951 - 1966, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2014. Exemplaires similaires reproduits pp. 158, 162 et 283

A pair of solid teak and blue leather "Committee" armchairs by Pierre Jeanneret - 1953/54
34.65 x 22.83 x 24.80 in.

15 000 - 25 000 €



Charles-Édouard JEANNERET
dit **LE CORBUSIER**

1887-1965

Plaqué de regard de canalisation
dite «Manhole cover» - 1954

Fonte de fer reproduisant le plan
de la ville de Chandigarh
Diamètre: 66,50 cm

Provenance:

Espaces publics, Chandigarh
Collection particulière, Chandigarh
Artcurial, Paris, vente *Chandigarh*
project 3, 24 novembre 2010, lot 258
Acquis lors de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

W. Boesiger, *Le Corbusier, œuvre*
complète, Vol. 8: 1965/1969, Éditions
Artemis, Zürich, 1970. Exemplaire
similaire reproduit p. 117
E. Touchaleaume & G. Moreau, *Le*
Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure
indienne, Design Art Architecture,
Éditions Gourcuff Gradenigo / Éric
Touchaleaume Galerie 54, Paris, 2010.
Exemplaires similaires reproduits
pp. 118, 119 et 601 sous la ref. LC-MU-01-B
Le Corbusier - Pierre Jeanneret,
Chandigarh, India 1951 - 1966, Éditions
Galerie Patrick Seguin, Paris, 2014.
Exemplaire similaire reproduit p. 314

Cast iron manhole featuring
the map of Chandigarh "Manhole cover"
by Le Corbusier - 1954
Diameter: 26.18 in.

10 000 - 15 000 €



Pierre JEANNERET

1896-1967

Paire de tabourets hauts - Circa 1960

Piètement tripode en tige de fer laqué rouge et bleu, entretoise triangulaire à usage de repose-pieds, assise convexe en teck massif
70 x 43 x 43 cm

Provenance:

College of Architecture, Chandigarh
Artcurial, Paris, vente *Structure Nomade*
Jean Prouvé, 24 octobre 2011, lot 38
Acquis lors de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

E. Touchaleaume & G. Moreau, *Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne*, Éditions Gourcuff Gradenigo & Éric Touchaleaume-Galerie 54, Paris, 2010. Exemplaie similaire reproduit pp. 425, 426 et 570 sous la ref. PJ-SI-58-A
Le Corbusier - Pierre Jeanneret, Chandigarh, India 1951 - 1966, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2014. Exemplaie similaire reproduit p. 214

A pair of blue or red lacquered iron and solid teak high stools
by Pierre Jeanneret - circa 1960
27.56 x 16.93 x 16.93 in.

8 000 - 12 000 €



Pierre JEANNERET

1896-1967

Table d'architecte - Circa 1956

Plateau amovible en cèdre massif
encastré sur deux tréteaux à pieds type
«fuseau» en teck massif
90 x 183 x 85 cm

Modèle de table proche de celle que
Pierre Jeanneret avait conçu pour son
usage personnel à Chandigarh

Provenance:

Atelier Gianni Rattan Singh, Chandigarh
Artcurial, Paris, vente *Structure Nomade*
Jean Prouvé, 24 octobre 2011, lot 39
Acquis lors de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

E. Touchaleaume & G. Moreau, *Le*
Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure
indienne, Éditions Gourcuff Gradenigo
& Éric Touchaleaume-Galerie 54, Paris,
2010. Exemple similaire reproduit
p. 579 sous la ref. PJ-TAT-05-A

Solid teak base and cedar wood
removable top architect table
by Pierre Jeanneret - circa 1956
35.43 x 72.05 x 33.46 in.

8 000 - 12 000 €





47

Charlotte PERRIAND

1903-1999

Bibliothèque murale dite «Antony» 1954

Structure et étagères en tôle d'acier
plié et laqué vert, bleu et ivoire,
plateaux et portes en bois
Fabrication Ateliers Jean Prouvé pour
les parties métalliques
66 x 296 x 37 cm

Provenance:

Chambres de la Cité Universitaire, Antony
Artcurial, Paris, vente *Design*,
2 décembre 2009, lot 241
Acquis lors de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

J. Barsac, *Charlotte Perriand, l'œuvre
complète, 1940-1955, Vol. 2*, Éditions
Norma, Paris, 2015. Exemplaire similaire
reproduit p. 427

J. Barsac, *Charlotte Perriand, Un art
d'habiter*, Éditions Norma, Paris, 2005.
Exemplaire similaire reproduit p. 411

*Blue, ivory and green lacquered steel
and wood "Antony" wall-bookshelf
by Charlotte Perriand - 1954
25.98 x 116.54 x 14.57 in.*

20 000 - 30 000 €



Serge MOUILLE

1922-1988

Lampe dite «Agrafée deux rotules» 1958

Agrafe en acier plié et laqué, bras orientable en tube d'acier laqué noir monté sur rotule en laiton, réflecteur en tôle d'aluminium repoussé et laqué noir et blanc, monté sur rotule en laiton

62 x 30 x 22 cm

Bibliographie:

P-E. Pralus, *Serge Mouille, Un classique français*, Éditions du Mont Thou, Saint Cyr au Mont d'Or, 2006. Exemplaire similaire reproduit p. 208

C. & P. Fiell, *1000 Lights (1879 to 1959), Vol.1*, Éditions Taschen, Cologne, 2005. Croquis du modèle reproduit p. 500
Lumières, je pense à vous, Catalogue de l'exposition, Éditions du Centre Pompidou et Éditions Hermé, Paris, 1985. Exemplaire similaire reproduit p. 171

*Brass, black and white lacquered steel and aluminium "Agrafée deux rotules" lamp by Serge Mouille - 1958
24.41 x 11.81 x 8.66 in.*

4 000 - 6 000 €



Jean PROUVÉ

1901-1984

Lit double mod. 457 variante du lit dit «Cité LC 22» - 1952

Structure en tôle d'acier laqué vert,
sabots et tablettes en chêne massif
verni, matelas et traversin refaits
au modèle en tissu beige
53,50 x 206,50 x 214,50 cm

Provenance:

Villa Dollander, Saint-Clair
Galerie Patrick Seguin, Paris
Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick
Seguin, Paris, 2007. Modèle similaire
reproduit pp. 355, 359, 361, 362 et 363
P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète*,
Vol. 3, Éditions Birkhäuser, Bâle, 2005.
Plan et variante du modèle reproduits
pp. 164 et 165

*Green lacquered steel and oak mod. 457
variant of the "Cité LC 22" double bed
by Jean Prouvé - 1952
21.06 x 81.30 x 84.45 in.*

40 000 - 60 000 €



Jean PROUVÉ

1901-1984

**Importante bibliothèque sur
crémaillères formant bureau – 1951**

Montants à crémaillères et équerres
en tôle d'acier laqué vert, plateau,
 tiroir et tablettes en merisier massif
Commande spéciale
207 x 281 x 70 cm

Provenance:

Villa Dollander, Saint-Clair
Galerie Patrick Seguin, Paris
Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick
Seguin, Paris, 2007. Notre exemplaire
reproduit pp. 486 et 487
P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète*,
Éditions Birkhäuser, Bâle, 2005. Variante
du modèle et notices reproduites Vol. 2
p. 285 et Vol. 3 pp. 62 et 176

*Important special commissioned green
lacquered steel and solid wild cherry
wood bookshelf and desk by Jean Prouvé
1951*

81.50 x 110.50 x 27.50 in.

100 000 - 150 000 €











Jean PROUVÉ

1901-1984

Armoire mod. AG II - 1951

Piètement et structure en tôle d'acier
plié et laqué vert, deux portes
coulissantes et étagères en bois
et placage de bois
183 x 200 x 56,50 cm

Provenance:

Villa Dollander, Saint-Clair
Galerie Patrick Seguin, Paris
Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick
Seguin, Paris, 2007. Modèle similaire
reproduit pp. 460 et 477
P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète*,
Vol. 3, Éditions Birkhäuser, Bâle,
2005. Croquis d'exemplaires similaires
reproduits p. 174

Green lacquered steel, wood and plywood
mod. AG 11 wardrobe by Jean Prouvé - 1951
72.05 x 78.74 x 22.24 in.

30 000 - 50 000 €





Charlotte PERRIAND

1903-1999

Table à gorge dite «8 couverts» - 1966

Pieds en pin massif de forme elliptique
et plateau à gorge en pin massif
Édition Steph Simon
70 x 229 x 84 cm

Bibliographie:

J. Barsac, *Charlotte Perriand*,
Un art d'habiter, Éditions Norma, Paris,
2005. Exemplaire similaire reproduit
pp. 417 et 436
Charlotte Perriand, Un art de vivre,
Catalogue de l'exposition, Musée des
Arts décoratifs, Éditions Flammarion,
Paris, 1985. Exemplaire similaire
reproduit p. 49

Solid pine wood "8 couverts"
table by Charlotte Perriand - 1966
27.56 x 90.16 x 33.07 in.

40 000 - 60 000 €







○ 53

Serge MOUILLE

1922-1988

Applique murale à un bras pivotant 1953

Structure en tube d'acier cintré laqué noir, réflecteur en tôle d'aluminium repoussé et laqué noir et blanc, monté sur rotule en laiton
33 x 120 cm

Bibliographie:

P-E. Pralus, *Serge Mouille, Un Classique Français*, Éditions du Mont Thou, Saint Cyr au Mont d'Or, 2006. Exemple similaire reproduit pp. 168 et 176

Black lacquered metal single arm wall lamp by Serge Mouille - 1953
12.99 x 47.24 in.

6 000 - 8 000 €



54

Jean PROUVÉ

1901-1984

Lit simple variante du mod. Flavigny dit «Afrique» - 1952

Structure en métal laqué brun «Van Dyck», tête de lit en chêne massif, matelas et traversin en coton rouge refaits au modèle
59 x 204 x 80 cm

Provenance:

Immeuble Air France, Brazzaville
Artcurial, Paris, vente *Design*,
15 avril 2008, lot 20
Acquis lors de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick
Seguin, Paris, 2007. Modèle similaire
reproduit p. 355
P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète*,
Vol. 3, Éditions Birkhäuser, Bâle, 2005.
Croquis et modèle similaire reproduits
pp. 166 et 167

*Brown "Van Dyck" lacquered metal,
solid oak and red fabric "Afrique"
single bed variant of the mod. Flavigny
by Jean Prouvé - 1952
23.23 x 80.32 x 31.50 in.*

5 000 - 7 000 €

○ 55

Jean PROUVÉ

1901-1984

Cloison-écran à crémaillères - 1952

Structure en tôle d'acier plié
et laqué ivoire à hauteur ajustable,
tablettes et claies en bois massif
240 x 204 x 23 cm

Provenance:

Immeuble Air France, Brazzaville

Bibliographie:

Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick
Seguin, Paris, 2007. Exemple
similaire reproduit pp. 463 et 488
P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète*,
Vol. 3, Éditions Birkhäuser, Bâle, 2005.
Notice p. 302 n°1262.2

*Ivory lacquered steel and solid
wood rack-and-pinion room partition
by Jean Prouvé - 1952
94.49 x 80.32 x 9.06 in.*

15 000 - 25 000 €



Jean PROUVÉ

1901-1984

**Lit double variante du mod. Flavigny
dit «Afrique» - 1952**

Structure en métal laqué brun «Van dyck», tête de lit en chêne massif, matelas et deux traversins en coton rouge refaits au modèle
59 x 204 x 160 cm

Provenance:

Immeuble Air France, Brazzaville
Artcurial, Paris, vente *Design*,
15 avril 2008, lot 21
Acquis lors de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007. Variante du modèle similaire reproduite p. 355
P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète*, Vol. 3, Éditions Birkhäuser, Bâle, 2005. Croquis et variantes du modèle reproduits pp. 166 et 167

*Brown "Van Dyck" lacquered metal, solid oak and red fabric "Afrique" double bed variant of the mod. flavigny by Jean Prouvé - 1952
23.23 x 80.32 x 62.99 in.*

8 000 - 12 000 €



Jean PROUVÉ

1901-1984

Guéridon démontable dit «Cafétéria» 1951

Piètement en tôle d'acier plié
et laqué rouge «Corsaire», plateau
en bois recouvert de linoléum vert
cerclé d'aluminium
74 x 95 cm

Provenance:

Cafétéria des Arts et Métiers, cité
universitaire, Paris
Galerie Patrick Seguin, Paris
Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick
Seguin, Paris, 2007. Exemple
similaire reproduit p. 457
P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète*,
Vol. 3, Éditions Birkhäuser, Bâle,
2005. Croquis et exemplaires similaires
reproduits pp. 150 et 151

*"Corsaire" red lacquered steel and wood
with green linoleum top "Cafétéria"
pedestal side table by Jean Prouvé - 1951
29.13 x 37.40 in.*

50 000 - 70 000 €



Charlotte PERRIAND

1903-1999

Bibliothèque mod. 12 - 1940/45

Étagères et plots en bois et placage
de bois démontables
Édition l'Équipement de la Maison/BCB
170 x 164 x 25 cm

Provenance:

Laffanour/Galerie Downtown, Paris
Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

J. Barsac, *Charlotte Perriand, Un art
d'habiter*, Éditions Norma, Paris, 2005.
Exemplaire similaire reproduit p. 279
J. Barsac, *Charlotte Perriand, l'œuvre
complète, 1940-1955, Vol. 2*, Éditions
Norma, Paris, 2015. Exemplaire similaire
reproduit p. 174

*Wood and veneer wood dismantable
mod. 12 bookshelf by Charlotte Perriand
1940/45*

66.93 x 64.57 x 9.84 in.

10 000 - 15 000 €



Charlotte PERRIAND

1903-1999

Table mod. 407b dite «Forme libre» version haute - 1952

Piètement compas en tôle d'acier plié
et laqué noir, plateau en chêne massif
Fabrication Ateliers Jean Prouvé
pour les pieds
Édition Steph Simon
65,50 x 122 x 80,50 cm

Provenance:

Collection particulière, Paris
Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

J. Barsac, *Charlotte Perriand, Un art
d'habiter*, Éditions Norma, Paris, 2005.
Modèle similaire reproduit p. 362
P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète*,
Vol. 3, Éditions Birkhäuser, Bâle, 2005.
Exemplaire similaire reproduit p. 253

*Black lacquered steel and solid oak
high version mod. 407b "Forme libre"
table by Charlotte Perriand - 1952
25.79 x 48.03 x 31.69 in.*

15 000 - 25 000 €



● 60

Charlotte PERRIAND

1903-1999

Paire de chaises à quatre pieds
dites «Tout bois» - Création 1947

Piètement, assise et dossier
en pin massif
Édition L'Équipement de la Maison
67 x 34 cm

Bibliographie:

J. Barsac, *Charlotte Perriand, Un art d'habiter*, Éditions Norma, Paris, 2005. Exemplaire similaire reproduit p. 280
J. Barsac, *Charlotte Perriand, L'œuvre complète, 1940-1955, Vol. 2*, Éditions Norma, Paris, 2015. Exemplaire similaire reproduit p. 169

A pair of solid pine wood with four legs "Tout bois" chairs by Charlotte Perriand Designed in 1947 26.38 x 13.39 in.

10 000 - 15 000 €

● 61

Charlotte PERRIAND

1903-1999

Chaise à quatre pieds
dite «Tout bois» - Création 1947

Piètement, assise et dossier
en pin massif
Édition L'Équipement de la Maison
67 x 34 cm

Bibliographie:

J. Barsac, *Charlotte Perriand, Un art d'habiter*, Éditions Norma, Paris, 2005. Exemplaire similaire reproduit p. 280
J. Barsac, *Charlotte Perriand, L'œuvre complète, 1940-1955, Vol. 2*, Éditions Norma, Paris, 2015. Exemplaire similaire reproduit p. 169

Solid pine wood with four legs "Tout bois" chair by Charlotte Perriand Designed in 1947 26.38 x 13.39 in.

5 000 - 7 000 €



○ 62

Charlotte PERRIAND

1903-1999

Chaise tripode mod. 20
dite «Tout bois» - Création 1947

Piètement, assise et dossier
en pin massif
Édition L'Équipement de la Maison/ BCB
68 x 34,50 cm

Bibliographie:

J. Barsac, *Charlotte Perriand, Un art
d'habiter*, Éditions Norma, Paris, 2005.
Exemplaire similaire reproduit
pp. 275 et 280

J. Barsac, *Charlotte Perriand, l'œuvre
complète, 1940-1955, Vol. 2*, Éditions
Norma, Paris, 2015. Exemplaires
similaires reproduits pp. 160, 161, 164,
169, 250 et 251

*Solid pine wood with three legs mod. 20
"Tout bois" chair by Charlotte Perriand
Designed in 1947
26.77 x 13.58 in.*

6 000 - 8 000 €



○ 63

Jean ROYÈRE

1902-1981

Suspension dite «Bouquet» à 12 lumières - Circa 1950

Structure en métal laqué rouge,
abat-jours en papier crème refaits
au modèle
93 x 100 cm

Provenance:

Half Gallery, Los Angeles
Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

Jean Royère, Éditions Galerie Jacques
Lacoste & Galerie Patrick Seguin, Paris,
2012. Modèle similaire reproduit
Vol. 1 pp. 82 et 124 et Vol. 2 p. 38

*12-lights red lacquered metal "Bouquet"
ceiling lamp by Jean Royère - circa 1950
36.61 x 39.37 in.*

30 000 - 50 000 €



Charlotte PERRIAND

1903-1999

Importante table dite «Forme libre» Création 1958

Piètement et plateau en acajou massif
Réalisation André Chetaille
pour Steph Simon éditeur
72 x 230 x 108 cm

Bibliographie:

J. Barsac, *Charlotte Perriand, Un art d'habiter*, Éditions Norma, Paris, 2005. Modèle similaire reproduit pp. 438 et 439
M-L. Jousset (dir), *Charlotte Perriand*, Catalogue de l'exposition, Centre Pompidou, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2005. Modèle similaire reproduit p. 156

Important solid mahogany "Forme libre" table by Charlotte Perriand - designed in 1958
28.35 x 90.55 x 42.52 in.

80 000 - 120 000 €



Charlotte PERRIAND

1903-1999

Bibliothèque dite «Maison du Mexique» - 1952

Plots en aluminium laqué noir et blanc,
portes coulissantes en aluminium «pointe
de diamant» laqué jaune
et rouge, tablettes en bois verni
Fabrication Ateliers Jean Prouvé
pour les plots et les portes
Fabrication André Chetaille pour
les étagères
161,50 x 184 x 30,50 cm

Provenance:

Résidence «Maison du Mexique»,
Cité Universitaire, Paris
Jet Age Gallery, San Francisco
Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

M. McLeod, *Charlotte Perriand, an art of
living*, Éditions Abrams, New York, 2003.
Exemplaire similaire reproduit in situ
(avec son piètement original), p. 230
J. Barsac, *Charlotte Perriand, l'œuvre
complète, 1940-1955, Vol. 2*, Éditions
Norma, Paris, 2015. Exemplaires
similaires reproduits p. 388 et suivantes
J. Barsac, *Charlotte Perriand, Un art
d'habiter*, Éditions Norma, Paris, 2005.
Exemplaires similaires reproduits p. 369
et suivantes
MUDE n°00, Catalogue de l'exposition,
Museo do Design et da Moda de Lisbonne,
Éditions MUDE, Lisbonne, 2004.
Exemplaire similaire reproduit
(non paginé)

*Black and white lacquered aluminium
and wood "Maison du Mexique" bookcase
with yellow and red lacquered
"Pointe de diamant" sliding doors
by Charlotte Perriand - 1952
63.58 x 72.44 x 12.01 in.*

80 000 - 120 000 €



○ 66

Jean PROUVÉ

1901-1984

Bureau mod. 20 dit «Cité» Création 1933

Piètement et tiroir en tôle d'acier plié et laqué beige sur une base «blé vert», plateau en bois, poignée en aluminium
72 x 100 x 70 cm

Bibliographie:

Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007. Modèle similaire reproduit pp. 404 et 412
P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète, Vol. 2*, Éditions Birkhäuser, Bâle, 2005. Exemplaire similaire reproduit p. 39

*Ivory lacquered steel, wood and aluminium mod. 20 "Cité" desk by Jean Prouvé - designed in 1933
28.35 x 39.37 x 27.56 in.*

6 000 - 8 000 €

○ 67

Serge MOUILLE

1922-1988

Lampe de bureau dite «Agrafée simple» - 1957

Agrafe en acier plié et laqué, bras orientable en tube d'acier laqué noir, réflecteur en tôle d'aluminium repoussé et laqué noir et blanc, monté sur rotule en laiton
67 x 28 x 56 cm

Bibliographie:

P-E. Pralus, *Serge Mouille, un classique français*, Éditions du Mont Thou, Saint Cyr au Mont d'Or, 2006. Modèle similaire reproduit p. 207

*Black lacquered metal and brass "Agrafée simple" table lamp by Serge Mouille
1957
26.38 x 11.02 x 22.05 in.*

3 000 - 5 000 €





68

Jean PROUVÉ

1901-1984

Table mod. Cafétéria 512 dite «Compas» - Création 1953

Piètement et structure en tôle d'acier
plié et laqué noir, plateau en bois
recouvert de mélaminé gris
72 x 178 x 79 cm

Bibliographie:

Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick
Seguin, Paris, 2007. Modèle similaire
reproduit pp. 406, 430, 431 et 432
P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète*,
Vol. 3, Éditions Birkhäuser, Bâle, 2005.
Croquis et modèle similaire reproduits
pp. 268 et 269

*Black lacquered steel, wood with grey
melamine top mod. Cafétéria 512 "Compas"
table by Jean Prouvé - designed in 1953
28.35 x 70.08 x 31.10 in.*

15 000 - 25 000 €

○ 69

Jean PROUVÉ

1901-1984

Table mod. Cafétéria 512 dite «Compas» - Création 1953

Piètement et structure en tôle d'acier
plié et laqué noir, plateau en bois
recouvert de mélaminé noir
70 x 118,50 x 78,50 cm

Bibliographie:

Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick
Seguin, Paris, 2007. Modèle similaire
reproduit pp. 406, 430, 431 et 432
P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète*,
Vol. 3, Éditions Birkhäuser, Bâle, 2005.
Croquis et modèle similaire reproduits
pp. 268 et 269

*Black lacquered steel, wood with black
melamine top mod. Cafétéria 512 "Compas"
table by Jean Prouvé - designed in 1953
27.56 x 46.65 x 30.91 in.*

10 000 - 15 000 €



68

69

○ 70

Serge MOUILLE

1922-1988

Applique murale à un bras pivotant 1953

Structure en tube d'acier cintré
laqué noir, réflecteur en tôle
d'aluminium repoussé et laqué noir
et blanc, monté sur rotule en laiton
33 x 120 cm

Bibliographie:

P-E. Pralus, *Serge Mouille, un classique
français*, Éditions du Mont Thou, Saint
Cyr au Mont d'Or, 2006. Exemplaire
similaire reproduit pp. 168 et 176

*Black lacquered steel and aluminum
single arm wall lamp by Serge Mouille
1953
12.99 x 47.24 in.*

6 000 - 8 000 €



71

Jean PROUVÉ

1901-1984

Potence d'éclairage - 1947

Tube d'acier laqué jaune «Citron»
150 cm

Provenance:

Collection particulière, Paris
Artcurial, Paris, vente *Design*, 21 mai
2013, lot 35
Acquis lors de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick
Seguin, Paris, 2007. Modèle similaire
reproduit p. 374
P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète*,
Vol. 3, Éditions Birkhäuser, Bâle, 2005.
Croquis et modèles similaires reproduits
pp. 168 et 169
I. Ioi (Ed.), *Jean Prouvé, concepteur*,
constructeur, Éditions Pen Magazine,
Tokyo, 2012. Modèle similaire reproduit
p. 103

*"Citron" yellow lacquered metal
swing-jib lamp by Jean Prouvé - 1947
59.06 in.*

15 000 - 20 000 €

○ 72

Mathieu MATÉGOT

1910-2001

Étagère dite «Clé de sol» - 1955

Structure en métal et tôle perforée
laqués noir
85 x 52,50 x 14 cm

Bibliographie:

P. Jousse & C. Mondineu, *Mathieu
Matégot*, Éditions Jousse Entreprise,
Paris, 2003. Exemple similaire
reproduit pp. 124, 133 et 229
P. Favardin, *Mathieu Matégot*, Éditions
Norma, Paris, 2014. Exemple similaire
reproduit p. 126

*Black lacquered and perforated
metal sheet "Clé de sol" shelf
by Mathieu Matégot - 1955
33.46 x 20.67 x 5.51 in.*

1 000 - 1 500 €

73

Jean PROUVÉ

1901-1984

Rare variante de la table-bureau dite «Dactylo» - 1941

Piètement en tôle de métal laqué rouge
«Corsaire», plateau en chêne massif
Variante avec plateau-écritoire
80 x 130 x 82 cm

Bibliographie:

Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick
Seguin, Paris, 2007. Exemple
similaire reproduit pp. 330 et 336
P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète*,
Vol. 2, Éditions Birkhäuser, Bâle, 2000.
Modèles similaires reproduits pp. 288
et 289

*Rare "Corsaire" red lacquered metal
and solid oak variant of the "Dactylo"
table-desk by Jean Prouvé - 1941
31.50 x 51.18 x 32.28 in.*

20 000 - 30 000 €



○ 74

Jean PROUVÉ

1901-1984

Table de présentation dite «Cristallerie» - Circa 1950

Piètement et structure en tôle d'acier
plié et laqué jaune métallisé, plateau
en chêne massif
82 x 155 x 118 cm

Provenance:

Artcurial, Paris, vente *Design*,
27 novembre 2006, lot 144
Acquis lors de cette dernière
par l'actuel propriétaire

*Metalized yellow lacquered metal
and solid oak "Cristallerie" table
by Jean Prouvé - circa 1950
32.28 x 61.02 x 46.46 in.*

10 000 - 15 000 €





○ 75

Charlotte PERRIAND

1903-1999

Bibliothèque suspendue dite «Nuage» Création 1956

Plots type «Tunisie» en métal laqué noir, étagères en bois et placage de bois
100 x 252 x 34 cm

Provenance:

Galerie Patrick Seguin, Paris
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

J. Barsac, *Charlotte Perriand, Un art d'habiter*, Éditions Norma, Paris, 2005. Modèle à rapprocher de celui reproduit p. 422
Steph Simon Rétrospective 1956-1974, Catalogue de l'exposition, Éditions Galerie Downtown-François Laffanour, Paris. Modèle à rapprocher de celui reproduit p. 68

*Black lacquered metal and wood suspended "Nuage" bookshelf by Charlotte Perriand
Designed in 1956
39.37 x 99.21 x 13.39 in.*

50 000 - 70 000 €



○ 76

Jean PROUVÉ

1901-1984

Table mod. 503 dite «S.A.M Tropic» - 1951

Piètement démontable en tôle d'acier
plié et laqué brun «Van Dyck», plateau
en tôle d'aluminium laqué ivoire
71 x 190 x 90 cm

Provenance:

Immeuble Air France, Brazzaville
Galerie 54, Paris
Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick
Seguin, Paris, 2007. Exemple
similaire reproduit pp. 405 et 447
P. Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète*,
Vol. 3, Éditions Birkhäuser, Bâle, 2005.
Croquis et reproductions d'exemplaires
similaires p. 146

*"Van Dyck" brown lacquered steel
and ivory lacquered steel top mod. 503
"S.A.M Tropic" table by Jean Prouvé
1951
27.95 x 74.80 x 35.43 in.*

60 000 - 80 000 €



○ 77

Mathieu MATÉGOT

1910-2001

«Lueurs dans la nuit» - Circa 1960

Tapisserie de laine polychrome
Tissée par Pinton Frères, Aubusson
Signature tissée au recto
Signée et numérotée sur l'étiquette
au verso
175 x 210 cm

*Wool "Lueurs dans la nuit" tapestry
by Mathieu Matégot and woven by Pinton
brothers at Aubusson - circa 1960
68.90 x 82.68 in.*

8 000 - 12 000 €





Détail du lot 77

○ 78

Mathieu MATÉGOT

1910-2001

Table basse en deux éléments dite «Domino» - 1953

Structure en tube de métal et tôle
perforée laqués jaune et noir,
sabots en laiton
38,50 x 51 x 50 cm

Bibliographie:

P. Jousse & C. Mondineu, *Mathieu Matégot*, Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2003. Exemplaire similaire reproduit p. 221 sous le n°70

Brass, black and yellow lacquered metal and perforated sheet two-elements "Domino" coffee table by Mathieu Matégot 1953

15.16 x 20.08 x 19.69 in.

2 000 - 3 000 €

○ 79

Mathieu MATÉGOT

1910-2001

Table porte-revues dite «Java» - 1954

Structure en tube de métal, tôle pliée
et perforée, laqués noir, sabots
en laiton
40 x 60 x 36,50 cm

Bibliographie:

P. Jousse & C. Mondineu, *Mathieu Matégot*, Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2003. Exemplaire similaire reproduit p. 227 sous le n°146

Brass, black lacquered, corrugated and perforated metal sheet "Java" coffee table by Mathieu Matégot - 1954
15.75 x 23.62 x 14.37 in.

1 000 - 1 500 €

○ 80

Mathieu MATÉGOT

1910-2001

Table d'appoint dite «Porte-disques» 1951

Structure tube de en métal et tôle
perforée laqués noir
61 x 80 x 35 cm

Bibliographie:

P. Jousse & C. Mondineu, *Mathieu Matégot*, Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2003. Modèle similaire reproduit p. 218 sous le n°33

Black lacquered and perforated metal "Porte-disques" side table by Mathieu Matégot - 1951
24.02 x 31.50 x 13.78 in.

1 000 - 1 500 €

○ 81

Mathieu MATÉGOT

1910-2001

Table basse - 1958/59

Structure en tube de métal et tôle
perforée laqués noir, plateau amovible
en tôle perforée laquée jaune,
sabots en laiton
41 x 68 x 38 cm

Bibliographie:

P. Jousse & C. Mondineu, *Mathieu Matégot*, Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2003. Exemplaire similaire reproduit p. 232 sous le n° 209

Brass, black and yellow lacquered and perforated metal coffee table by Mathieu Matégot - 1958/59
16.14 x 26.77 x 14.96 in.

1 500 - 2 500 €



78

79



80



81

Ron ARAD

Né en 1951

Canapé dit «Rover 2 Seaters» - 1981

Piètement et structure en tubes d'acier cintré, éléments de raccord type «Kee Klamp», sièges de Rover 2000, système de réglage de l'inclinaison du dossier
74 x 121 x 91 cm

Provenance:

Studio OneOff, Londres
Acquis auprès de ce dernier
par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

D. Sudjic, *Ron Arad - Restless furniture*, Éditions Rizzoli, New York, 1989. Exemplaire similaire reproduit p. 30
M. Collings, *Ron Arad talks to Matthew Collings...*, Éditions Phaidon, Londres, 2004. Exemplaire similaire reproduit p. 48

Steel and black leather "Rover 2 Seaters" sofa by Ron Arad - 1981
29.13 x 47.64 x 35.83 in.

6 000 - 8 000 €



ARTCURIAL

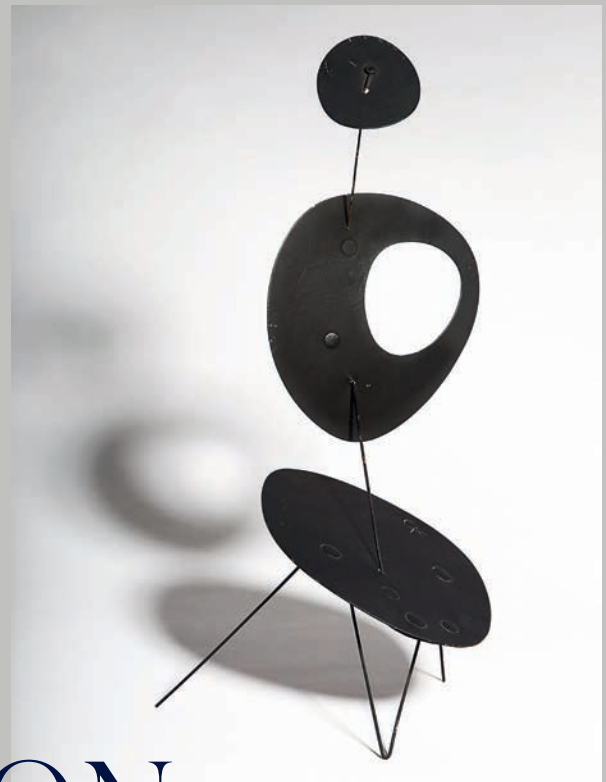


Joan MIRÓ (1893-1983)
Personnage - 1974
Huile sur toile
61 x 50 cm

Estimation : 250 000 - 350 000 €

Alexander CALDER (1898-1976)
Untitled - Circa 1954
Tôle, fil de fer et peinture
45 x 21 x 19 cm

Estimation : 250 000 - 350 000€



COLLECTION JEAN LEYMARIE *«L'amitié, la seule patrie»*

Ventes aux enchères
Lundi 5 décembre 2016 - 20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Elodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

ARTCURIAL

Manolo VALDÉS
Dama a caballo, 2008
Bois - 249 x 253 x 87 cm

Estimation : 180 000 - 250 000 €



POST-WAR & CONTEMPORAIN

Ventes aux enchères
Lundi 5 décembre 2016 - 20h
Mardi 6 décembre 2016 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

ARTCURIAL



DE LA SUCCESSION WILLY RONIS *Collection Stéphane Kovalsky*

Willy RONIS (1910-2009)
Les amoureux de la Bastille
Tirage argentique

Vente aux enchères
Mardi 13 décembre 2016
19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Capucine Tamboise
+33 (0)1 42 99 16 21
ctamboise@artcurial.com

**LES ARTS
DECORATIFS**

Exposition réalisée
avec la **Fondation
d'entreprise Hermès**

l'esprit du bauhaus

Exposition
**19.10.2016
26.02.2017**

**Musée des
Arts décoratifs**
107 rue de Rivoli, Paris 1^{er}

Réservation : lesartsdecoratifs.fr – fnac.com

ELLE
DECORATION

TROISCOULEURS

ANOUS PARIS



« Construire une scène », spectacle d'Oskar Schlemmer, 1927
Photographie d'Erich Consemüller - © Bauhaus-Archiv, Berlin
conception graphique : **Atelier Bastien Morin**



ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
 Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur : _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

- _____
 Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
 Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: 135, rue du Fossé Blanc - F-92230 Gennevilliers. Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h, le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00. Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- I'll collect my purchases myself
 My purchases will be collected on my behalf by:

 I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment address

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- Yes No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- I insure my purchases myself
 I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- Credit card (visa)
 Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h
Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan Fret Services warehouse:
Monday to thursday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

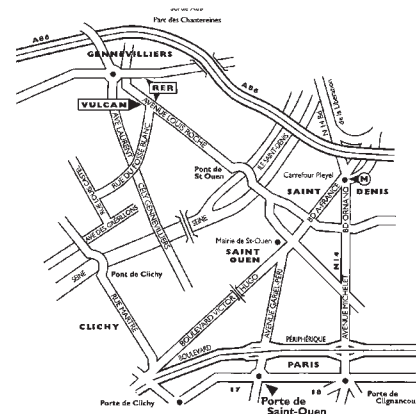
Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

• Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régié par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 50 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 50 001 à 1 200 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 1 200 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

- 2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- 3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'il aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéficiaire de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéo. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchéris-

seur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la

prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_3_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom of auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 50 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 50 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
- 3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU. An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:
 - In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
 - By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
 - By bank transfer;
 - By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

"procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_3_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orłowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orłowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Vedovato - Rivet
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Vera Schneider, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Marta Ometto, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau,
Victoria Clément, Gabrielle Cozic Chehbani,
Gersende Kruzik, Claire Morel

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchehouk, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane
Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com

Relations clients
Anne-Caroline Germaine, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Direction :
Thomas Gisbert de Callac, 20 51
Kristina Vrzests
Marguerite de Boisbrunet
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing Europe :
Florence Massonnet, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes juniors :
Noëlie Martin, 20 88
Émilie Génovèse, 20 10
Responsable des relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'Orient

Spécialiste junior :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Archéologie

Expert : Daniel Lebeurrer
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialiste : Antoine Mahé
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateur :
Anne-Claire Mandine, 20 73

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Administrateur-catalogueur :
Qinghua Yin, 20 32

Art Déco

Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Art Tribal

Direction :
Florence Latieule, 20 38

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur :
Marianne Balse, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires

Directeur : Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Consultants :
Jean Chevallier, Catherine Heim
Administrateurs :
Clémence Enriquez, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55

Livres et Manuscrits

Spécialiste :
Guillaume Romaneix
Administrateur :
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior :
Filippo Passadore
Administrateur :
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins Anciens et du XIX^e s.

Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Baysier
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Spécialiste junior :
Élisabeth Telliez
Administrateur : Audrey Sadoul
T. +33 1 58 56 38 13

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave :
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave :
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Administrateur :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Administrateur :
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art Limited Edition

Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior :
Stéphanie de Dumast
Recherche et certificat :
Jessica Cavallero
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Responsables :
Karim Hoss
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat :
Jessica Cavallero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud
Oliveux, Matthieu Fournier,
Astrid Guillon, Thaïs Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Logotype, identité visuelle
et charte graphique :
Yorgo&Co

Typographie exclusive
Austin Artcurial :
Commercial Type

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers

International
Auctioneers

V-173

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Collecting on the wild side
Vente n°3027
Mardi 29 novembre 2016 - 20h
Paris - 7 Rond-Point des Champs-Élysées

- Ordre d'achat / Absentee bid
 Ligne téléphonique / Telephone

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / Phone :

Code banque
BIC or swift

Numéro de compte / IBAN :

Clef RIB :

Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank : _____

Adresse / POST Address: _____

Gestionnaire du compte / Account manager : _____

Nom / Name : _____

Prénom / First Name : _____

Société / Compagny : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Max. euros price
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / Please mail to :

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / Required dated signature

ARTCURIAL

lot n°57, Jean Prouvé, *Guéridon démontable dit «Cafétéria»* - 1951
(détail)



COLLECTING ON THE WILD SIDE

Mardi 29 novembre 2016 - 20h
artcurial.com



ARTCURIAL